



Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

MARTIN JACOBSON

Born in 1978 in Stockholm, Sweden

Lives and works in Stockholm, Sweden

Martin Jacobson

In his paintings, Martin Jacobson explores the underlying parts of the human psyche. Perceiving dreams, myths and archetypal images as a door into a shared human consciousness, Jacobson's imagery can be read as an associative stream generating from these shared experiences. Starting from existing imagery, he searches for motifs that, at the same time, are perceived as both new and old, familiar and unknown. Fiction and reality meet in his scenographic world where, just as on stage, the dual nature of beauty is allowed to be both seductive and repulsive.

Through the years, he has developed a certain mannerism of his own, standing by his choice even in times when the human psyche as a subject matter and figurative painting have been considered out of date. His works range from an intimate to a monumental scale and have been exhibited at numerous solo and group exhibitions, both in Scandinavia and internationally.

Since his graduation from Malmö Art Academy (Malmö, Sweden) in 2005, Martin Jacobson's recent projects include extensive solo exhibitions at Varbergs konsthall (Varberg, Sweden) and at Vandalorum (Värnamo, Sweden). His set design with monumentally scaled paintings, originally made for a stage show, were also presented at Wanås Konst in Sweden in 2021.

Other exhibitions include *Martin Jacobson: Excursions* at the Nordic Watercolour Museum (Skärhamn, Sweden), *Martin Jacobson: The Traveller's Guide to the Other Side* at La Conservera (Murcia, Spain) and *The Collectors*, curated by Elmgreen & Dragset in the Danish Pavilion at the 2009 Venice Biennale.

Selected Solo Exhibitions

- 2024** *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
A Dream of Roses and Butterflies, Varbergs konsthall, Varberg, Sweden.
- 2023** Duo exhibition with Olle Wärnbäck, Galleri Arnstedt, Östra Karup, Sweden.
- 2020** *The Garden is Open*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2019** *Med Omnejd*, Vandalorum, Värnamo, Sweden.
- 2015** Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden.
- 2013** The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
- 2011** *The Traveller's Guide to the Other Side*, La Conservera, Centro de Arte Contemporaneo, Sala Verónicas, Murcia, Spain.

Selected Group Exhibitions

- 2024** *Inblick*, Nora Art, Kvarteret Bryggeriet, Nora, Sweden.
- 2021** Wanås Konst, Wanås, Knislinge, Sweden.
- 2017-18** *If You Don't Like Art, Goodbye, Fuck Off, Go Home – Art from Nordic Contemporary Art Collection – NoCo*, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway; Hämeenlinna Art Museum, Finland.
- 2015** *Don't Shoot the Painter. Paintings from UBS Art Collection*, GAM – Galleria d'Arte Moderna di Milano, Milano, Italy.
- 2009** *The Collectors*, Curators Elmgreen & Dragset, Danish and Nordic Pavilions, 53rd Venice Biennale, Venice, Italy.

Grants

- 2021** The Royal Swedish Academy of Arts - Axel Theofron Sandberg Award.
- 2010** The Swedish Arts Grants Committee.
- 2009** Edstrandska Stiftelsens Stipendium.
- 2007** Konstnärsnämndens Arbetsstipendium.
- 2006** Nordic Artists' Centre Dale - Artist in Residency.

PORTRAITS & SILHOUETTES

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm,
Sweden, 2025

Dreams, myths and archetypal imagery converge in Martin Jacobson's paintings, serving as portals to shared human consciousness and experiences unbound by time. Drawing from these collective symbols, Jacobson creates an associative stream that reflects on how we perceive ourselves in relation to the world, offering introspective explorations of the human experience.

Jacobson's creative process is a journey into the unknown, a dialogue between him and the painting that unfolds with unpredictable discoveries—part memory, part dream. Characters and landscapes materialize as if they have always existed, waiting to be uncovered. He describes his approach not as creating, but as finding: the image revealing itself from behind a curtain of whimsical coincidences. The resulting works invite the gaze to wander, explore or simply rest, evoking moments of recognition and wonder without the need for explanation.

His paintings begin with a deep dive into the visual detritus of bygone eras, in the form of his extensive archive of digital and physical images charged with collective memories and associations. Archetypal motifs such as sunsets, forests, mythological figures and architectural forms are reinterpreted into collages that serve as models for his

paintings. In Jacobson's latest exhibition, *Portraits & Silhouettes*, these recombined fragments become vivid compositions embodying figures like Buffalo Bill, d'Artagnan or Hera, alongside silhouettes of birds, horses, cats, flowers and butterflies. Drawing inspiration from early 20th-century postcards and illustrated theatre magazines, he re-imagines these sources as "souvenirs from the underworld" or "postcards from a dream," capturing frozen moments from warm places where the tangible and the ephemeral blur seamlessly.

Using a stark and unreal palette, Jacobson creates imagery that feels simultaneously old and new, familiar yet strange—what Freud might call *heimlich* and *unheimlich*. His bold use of colour transcends stylistic boundaries, drawing inspiration from artistic traditions spanning the 18th century to the present. These scenographic compositions blend light, colour and cultural references to evoke emotional resonance, with saturated hues crackling with energy and engaging the senses. On this imaginative stage, where fiction and reality converge, the dual nature of beauty—both seductive and unsettling—is fully realized. The interplay between subject and colour invites viewers into a transcendental escape, opening pathways to personal journeys of imagination, memory and discovery.

Many of Jacobson's works feature human and animal figures deliberately painted over, leaving only silhouettes. This act of erasure, emphasizing absence over presence, transforms subjects into archetypes—vessels for collective memories, fears and desires. For Jacobson, these images are not depictions of individuals but symbols onto which myths and cultural consciousness are projected.



Martin Jacobson

Installation view, *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden, 2025



Martin Jacobson

Installation view, *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden, 2025



Martin Jacobson

Installation view, *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden, 2025



Martin Jacobson

Installation view, *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden, 2025



Martin Jacobson

Installation view, *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden, 2025



Martin Jacobson

Installation view, *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden, 2025

Martin Jacobson

Installation view, *Portraits & Silhouettes*,
Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden, 2025





Martin Jacobson

Installation view, *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko Stockholm, Sweden, 2025



Martin Jacobson

Installation view, Paris+ par Art Basel, Paris, France, 2024



Martin Jacobson

My Future Home IV, 2024

Oil on canvas

210 x 120 cm

(82 5/8 x 47 1/4 in.)



Martin Jacobson
Magdalene III, 2024
Oil on canvas
210 x 120 cm
(82 5/8 x 47 1/4 in.)

MARTIN JACOBSON: A DREAM OF ROSES AND BUTTERFLIES

Varbergs konsthall, Varberg, Sweden,
2024

This summer Varbergs konsthall presents the solo exhibition *A Dream of Roses and Butterflies* with Martin Jacobson.

In Martin Jacobson's paintings, we are drawn into a flow of dreams and mythologies. The images are filled with human figures, animals, architectural forms and nature. The colours are brightly coloured and often exaggerated, creating a sense of unreality. The motifs with their contrasting colours seem both familiar and unfamiliar at the same time.

Jacobson's working process usually starts with botanising among older images in the form of advertisements, illustrations, postcards and reproductions of works of art. They are often from the mid-19th century onwards, the time of the infancy of popular culture. He searches for archetypal

motifs and themes that seem to him charged with collective memories and associations. The images are put together into collages that then become models for his paintings.

A fragmentary and surreal pictorial world emerges, recognisable and familiar but just as often unknown, dark and suggestive. Romantic images are mixed with unpleasant and theatrical ones. Often a scene unfolds where we as viewers are either drawn into what is going on, or left outside. The images evoke something that is, or is not, just within reach. Like the feeling of dreaming.



Martin Jacobson

Installation view, *A Dream of Roses and Butterflies*, Varbergs konsthall, Varberg, Sweden, 2024



Martin Jacobson

Installation view, *A Dream of Roses and Butterflies*, Varbergs konsthall, Varberg, Sweden, 2024



Martin Jacobson

Installation view, *A Dream of Roses and Butterflies*, Varbergs konsthall, Varberg, Sweden, 2024



Martin Jacobson

Installation view, *A Dream of Roses and Butterflies*, Varbergs konsthall, Varberg, Sweden, 2024



Martin Jacobson

Installation view, *A Dream of Roses and Butterflies*, Varbergs konsthall, Varberg, Sweden, 2024



Martin Jacobson

Installation view, *A Dream of Roses and Butterflies*, Varbergs konsthall, Varberg, Sweden, 2024



Martin Jacobson

Galleri Arnstedt, Östra Karup, Sweden, 2023



Martin Jacobson

Galleri Arnstedt, Östra Karup, Sweden, 2023



Martin Jacobson

Galleri Arnstedt, Östra Karup, Sweden, 2023



Martin Jacobson

Installation view, Wanås Konst, Knislinge, Sweden, 2021



Martin Jacobson

Installation view, Wanås Konst, Knislinge, Sweden, 2021



Martin Jacobson

Installation view, Wanås Konst, Knislinge, Sweden, 2021

THE GARDEN IS OPEN

Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2020

Martin Jacobson's imagery can be read as an associative stream generating from shared experiences. The way in which modern humankind perceives itself and its existence in relation to nature is a dualistic world-view: human is "another" and our existence is alien and separated from what we define as natural. Myths, dreams and archetypal images all point to a, for humankind quintessential, transcendental longing; a desire to connect beyond the limits of the static self as limited by time. With a desire to deepen the understanding of how we perceive ourselves in relation to the world surrounding us, Jacobson delves deeper into this dichotomy with his theatrical and saturated expression. How is it that a, to us previously unfamiliar, motif can awaken the feeling of recognition? How is it that certain visual phenomena awaken an instinctive, emotional reaction within us? It is this intuitive recognition that Jacobson seeks to portray in his works:

"For me, an encounter with art is defined by suddenly recognizing and remembering something previously

unseen. When this occurs, art has a healing and uniting function. For me, my work in the studio is about reaching that experience: to suddenly stand in front of a picture, which appears more found than created by me, as if it was salvaged from a forgotten dream."

A concentrate of light- and colour phenomena, cultural references and emotional reactions take place in a Fantasia-like world. In Jacobson's sphere of motifs, the familiar takes on a new, strange shape just as the unfamiliar can give you the feeling of returning home. It's a scenographic world where, as is the case on stage, fiction and reality meet and the double nature of beauty is allowed to be both seductive and frightening.

Martin Jacobson (b. 1978, Sweden) has since his graduation from Malmö Konsthögskola in 2005 been exhibited at numerous solo and group exhibitions, both in Scandinavia and internationally.



Martin Jacobson

Installation view, *The Garden is Open*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2020



Martin Jacobson

Installation view, *The Garden is Open*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2020



Martin Jacobson

Installation view, *The Garden is Open*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2020



Martin Jacobson

Installation view, *And Surroundings*, Vandatorum, Värnamo, Sweden, 2019



Martin Jacobson

Installation view, *And Surroundings*, Vandalorum, Värnamo, Sweden, 2019

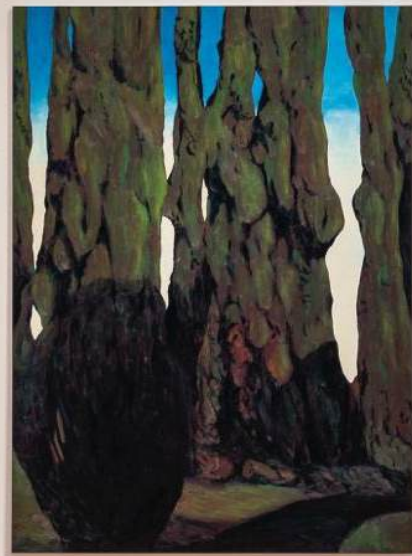


Martin Jacobson
Installation view, *And Surroundings*, Vandalorum, Värnamo, Sweden, 2019



Martin Jacobson

Installation view, *And Surroundings*, Vandalorum, Värnamo, Sweden, 2019



Martin Jacobson

Installation view, *And Surroundings*, Vandalorum, Värnamo, Sweden, 2019

THE EXHIBITION

Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2017

The exhibition consists of over 40 oil paintings, watercolours and objects presented in a classical salon display. The works in the exhibition are interpretations of previously made collages by Martin Jacobson himself. These collages are composed by images collected from what one could call the scrap heap of visual culture: reproductions of reproductions, postcards, illustrations from children's books, science books and history books. On the surface the paintings almost appear to be painted by various people, some are more modest, like child book illustrations, others recall art historical images. The result is an eclectic imagery, simultaneously familiar and unknown.

The main theme in Martin Jacobson's work occurs beneath the surface – in the form of an interest in myths, dreams and the collective memory of images.

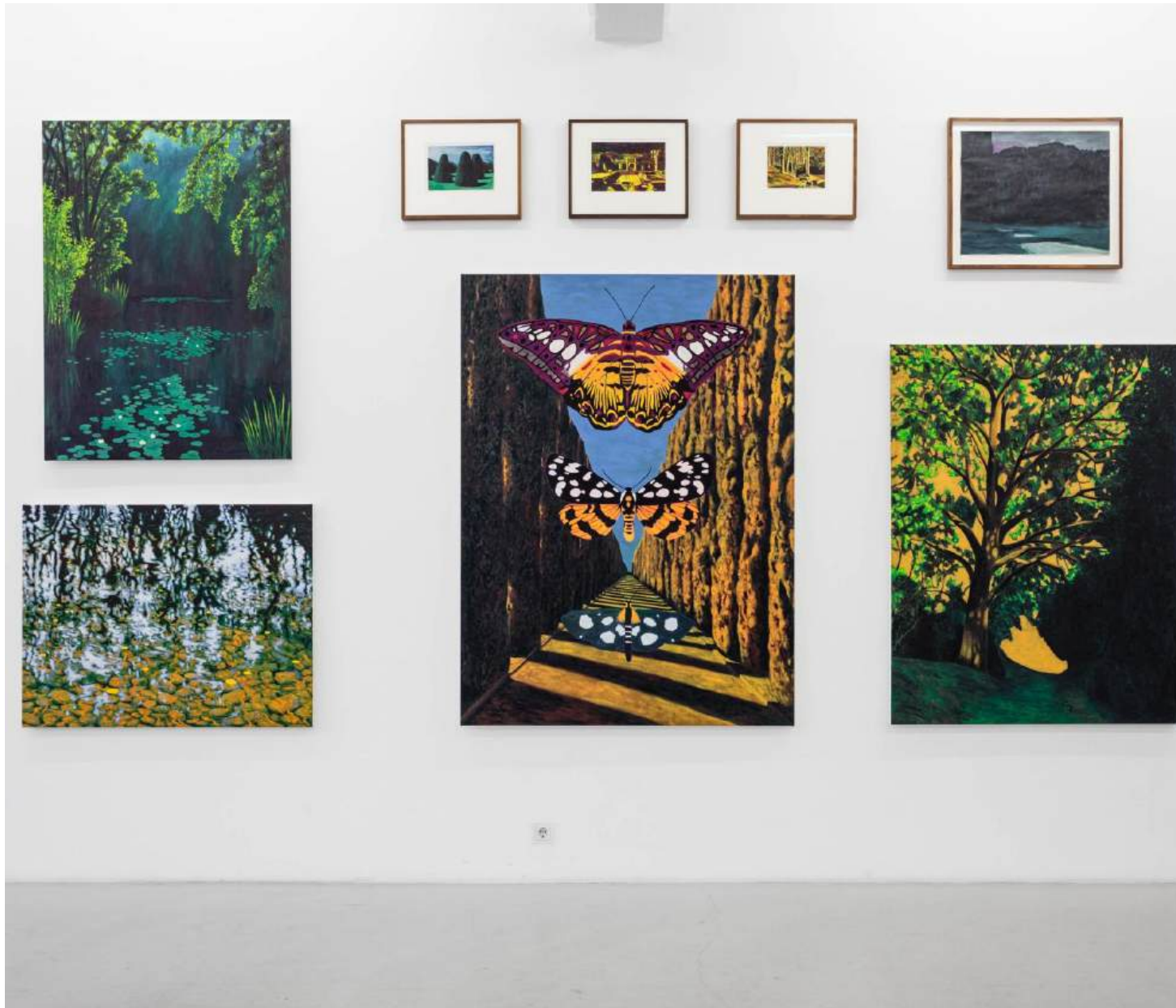
Dreams are a form of personal myths and myths are collective dreams. As such, they have been important tools for his paintings.

Martin Jacobson's (born 1978, Sweden) works were recently displayed in a major solo exhibition at Norrtälje Konsthall. His works has also been shown in the exhibitions *Martin Jacobson: Exkursioner* at The Nordic Watercolour Museum, *Martin Jacobson: The Traveller's Guide to the Other Side* at La Conserva in Murcia, Spain and in the exhibition *The Collectors*, curated by Elmgreen & Dragset, in the Danish pavilion at the Venice Biennale 2009.



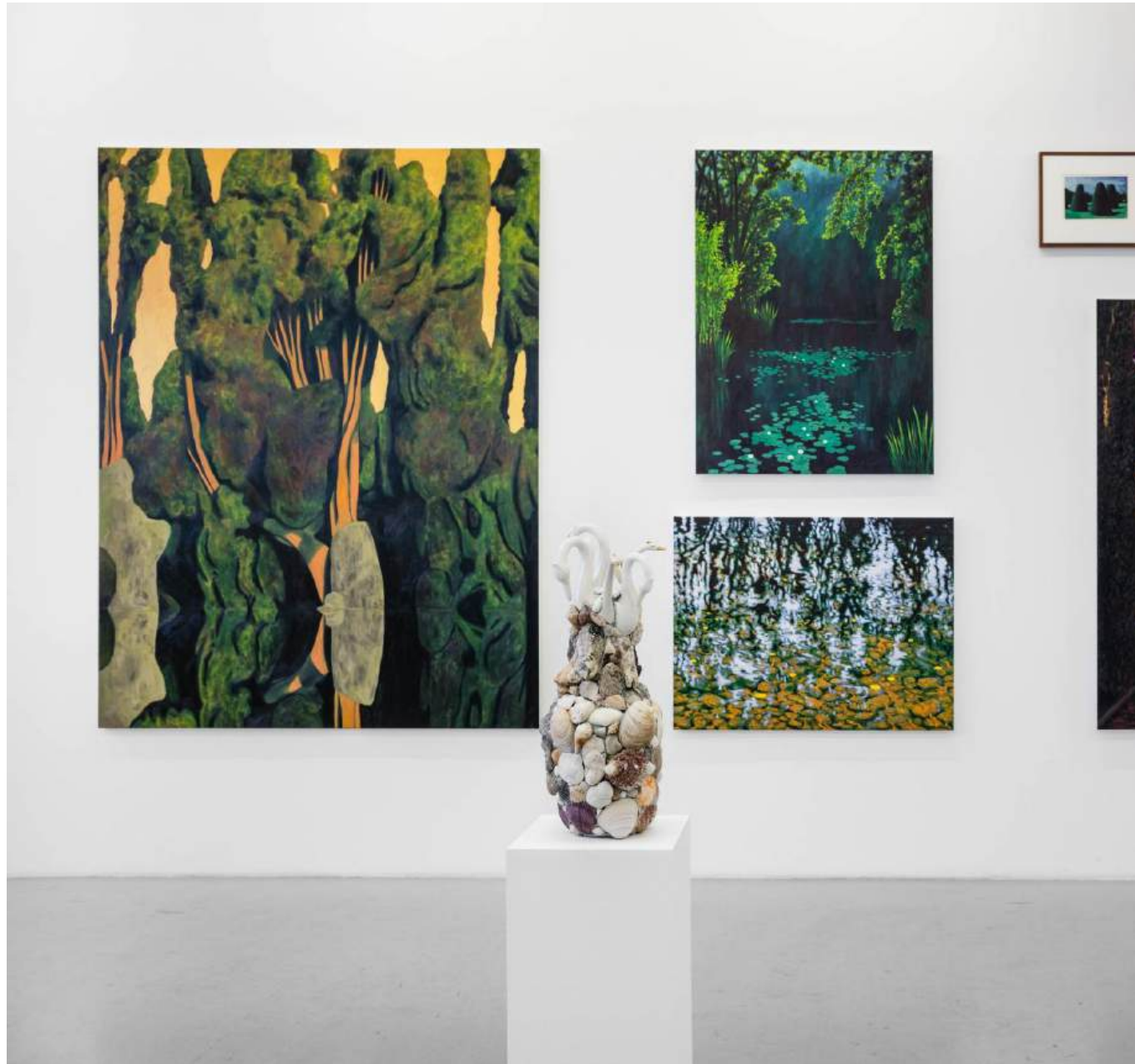
Martin Jacobson

Installation view, *The Exhibition*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2017



Martin Jacobson

Installation view, *The Exhibition*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2017



Martin Jacobson

Installation view, *The Exhibition*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2017



Martin Jacobson

Installation view, *The Exhibition*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2017



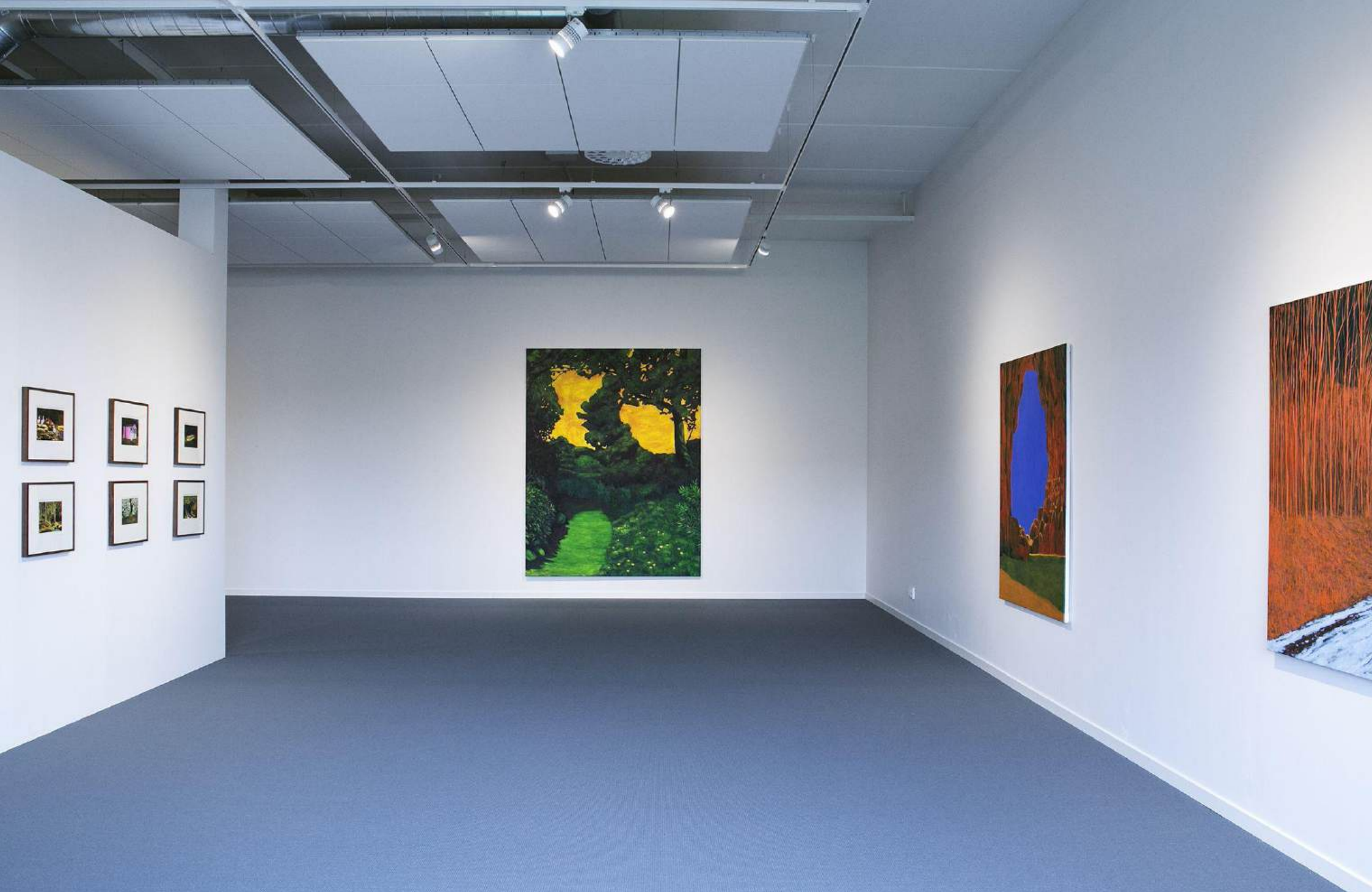
Martin Jacobson

Installation view, Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden, 2015



Martin Jacobson

Installation view, Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden, 2015



Martin Jacobson

Installation view, Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden, 2015

LANDSCAPES

Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm, Sweden, 2014

Martin Jacobson's most recent watercolours and oil paintings depict landscapes in an almost unreal range of colours. The starting point is images found on the "scrap heap" of art history. Jacobson collects images at flea markets, second hand bookshops and on the internet. He looks for archetypal motifs and themes such as sunsets, moonlight, forests, water, skies and roads. Interpreting the originals is a way for Martin Jacobson to create an image that is both new and old, familiar and unknown. It is an attempt to repair the gap that time and space have created between the present time and the found image. In the works in the exhibition, Jacobson has more particularly focused on light and colour phenomena, which he feels correspond to the human condition. The sunset reminds us of time passing by and the dancing flecks of flight of the movement of all things.

"Through painting I want to give myself a push over the threshold. I try to create images, which I cannot imagine and that can only appear through painting. I begin with an

idea. After a while I must abandon the original idea and follow the will of the image. I feel I have succeeded when the image has taken me to a previously unknown place, without me getting lost on the way. Every image is a step of the way, a fragment of a larger image. The impetus for depiction is that it is a way for me to create a link between the depicted and myself: To give an abstract experience a concrete form."

- Martin Jacobson

Martin Jacobson (b. 1978) graduated from Malmö Art Academy in 2005. His works have been shown in shows such as *The Traveller's Guide to the Other Side* at La Conservera, Murcia, Spain, in the Danish pavilion at the Venice Biennale in 2009; in the exhibition *The Collectors*, curated by Elmgreen & Dragset, at the 17th Biennale of Sydney; in the exhibition *The Beauty of Distance*, curated by David Elliott, and *Nordic Delight* at the Institut Culturel Suèdois i Paris, curated by Sinziana Ravini.



Martin Jacobson

Installation view, *Landscapes*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2014



Martin Jacobson

Installation view, *Landscapes*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2014



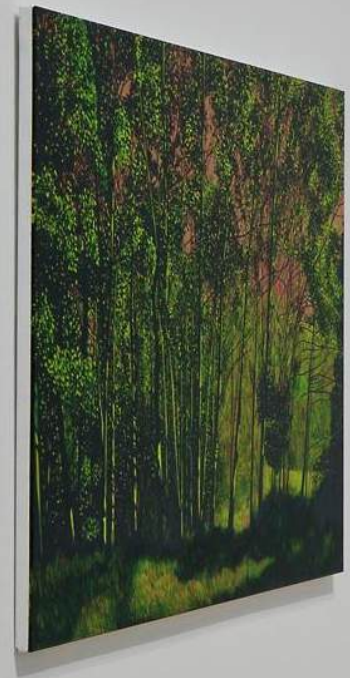
Martin Jacobson

Installation view, *Landscapes*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, 2014

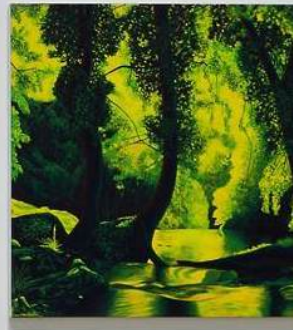


Martin Jacobson

Installation view, *Excursions*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2013



Excursions
Martin Jacobson



Martin Jacobson

Installation view, *Excursions*, The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden, 2013



Martin Jacobson

Installation view, *The Traveller's Guide to the Other Side*, Centro de Arte Contemporaneo, Sala Verónicas, Murcia, Spain, 2011



Martin Jacobson

Installation view, *The Traveller's Guide to the Other Side*,
Centro de Arte Contemporaneo, Sala Verónicas, Murcia, Spain, 2011



Martin Jacobson
Installation view, 17th Biennale of Sydney, Sydney, Australia, 2010



Martin Jacobson

Installation view, *The Collectors*, Danish and Nordic Pavilions 53rd
Venice Biennale, Venice, Italy, 2009



Martin Jacobson

Installation view, *The Collectors*, Danish and Nordic Pavilions 53rd
Venice Biennale, Venice, Italy, 2009

KONST | RECENSION

Stämningsmättad sommar i två väsenskilda utställningar på Wanås

PUBLICERAD 2021-05-29



Martin Jacobson, Kulissmålningar från "Queen of fucking everything". Foto: Edvard Hansson

Wanås konst visar denna sommarsäsong väsensskilda utställningar av Rana Begum och Martin Jacobson. Men Birgitta Rubin ser gemensamma nämnare i deras förmåga att hantera stora format.



Birgitta Rubin

Text



Läs senare



Sommarutställningarna på Wanås är i år så olika att de kan ses som motpoler. Rana Begum, född i Bangladesh och uppväxt i en muslimsk familj i Storbritannien, arbetar med ett abstrakt, minimalistiskt uttryck och plats specifika skulpturer av lokala material. Svensken Martin Jacobson är en maximalist med ett figurativt och eklektiskt bildspråk, som här visar kulissmålningar skapade för ett helt annat sammanhang – Jonas Gardells scenshow ”Queen of fucking everything”.

Men de jämnåriga konstnärerna har två saker gemensamt, de är båda kolorister och kan hantera storskaliga format. Nytt för säsongen är även det pedagogiska projektet ”In habit”, där skolelever fått skapa sina drömhus i kartong, vägleda på distans av det filippinska paret Isabel och Alfredo Aquilizan. Det har blivit ett kollektivt, klättrande husberg på konsthallsvinden, med öppenhjärtliga kommentarer av barnen.



Martin Jacobson, "Katedralen", i långlogen på Wanås Foto: Mattias Givell

I långlogen intill, med 14 meter i takhöjd, omsluts publiken av Martin Jacobsons enorma kulissmålningar. Men hans scenbild av Brunelleschis berömda dom i Florens var ännu högre, 16 meter (!) och därtill nio meter bred, så några sidostycken har lagts ner. Men det förtror inte det mäktiga intrycket.

Det första blickfånget är en vy vinklad uppåt i den enorma kupolen, badande i ett artificiellt ljus. Snett emot tronar ett sagoslott à la Disney i en rosaskimrande soluppgång och på kortsidorna olika motiv med symboliska svanar.



Martin Jacobsons kulissmålning i långlogen på Wanås Konst. Foto: Mattias Givell

Jacobson ägnade över ett år åt uppdraget och har handmålat allt själv, så utförandet är professionellt. Precis som i sitt stafflimåleri krockar han konsthistoriska, mytologiska och populärkulturella referenser. Här får han också draghjälp av den sakrala, stämningsmättade miljön i logen från 1700-talet.

Min enda invändning här gäller Gardells inblandning i visningen. Han har på senare år dykt upp i konstsammanhang och har i sina multipla roller som författare, artist och konstsamlare obehindrat fått möjlighet att stärka sitt varumärke. Dock har dessa scenbilder

växt fram i en dialog mellan Gardell och Jacobson, och att han stöttar konstnärer är förstås positivt, särskilt i dessa svåra pandemitider.



Bild 1 av 2 Rana Begum, "No. 1068 Pipes_O", i Wanås slottsdamm.
Foto: Mattias Givell

Just smittskyddsreglementet har hindrat Rana Begum från att resa till Wanås i år men hon har varit på plats tidigare – och fått sig tillsänt materialprover och filmbilder från installationen av sina tre utomhusverk. Och trots alla hinder har hon skickligt lyckats integrerat sina skulpturer i slottsparken.

Begum fastnade för att Wanås tidigare haft ett tegelbruk på godsets ägor och har genomgående arbetat med den brända leran, som har en stark ställning i skånsk tradition. I slottsdammen har hon låtit bygga en pyramid av dräneringsrör, som speglar sig i vattnet och därtill plockar upp former i den omkringliggande arkitekturen.

Formmässigt enkelt men effektivt. Den dagen jag besökte Wanås rådde vindstilla gråväder och speglingarna även av molnen gav slottsmiljön en drömlig prägel.

Begums verk är alla övningar i seende, med rytmiska repetitioner som skapar ett meditativt lugn. Inne i konsthallen får hugade besökare träna sig i just detta i en interaktiv installation, som konstnärer utvecklat under coronaisoleringen. Allt som behövs är ett rutat papper, vattenfärger och fokus på uppgiften. En ”tillflykt undan pandemikaoset” som Rana Begum generöst skänker oss.

ÄMNET I ARTIKELN

[Konst](#)

+ Följ

[Konstrecensioner](#)

+ Följ

TEXT



Birgitta Rubin

+ Följ

Utställningar

Rana Begum

Martin Jacobson

Wanås konst, Knislinge. Visas till och med 7/11 (konsthallen öppen till och med 29/8).

Publicerad: DN, 2021-05-29

<https://www.dn.se/kultur/stamningsmattad-sommar-i-tva-vasenskilda-utställningar-pa-wanas/>

Konst

Recension Konstutställningar

Rana Begum & Martin Jacobson

I Wanås lada får kulisserna sluka betraktaren



Rana Begum, "No.1068 Pipes_O", i Wanås slottsdamm. Foto: Mattias Givell

Årets tillägg i Wanås skulpturpark kretsar kring geometriska former i tegel av konststjärnan Rana Begum. Anna Nittve är måttligt förtjust. Men Martin Jacobsons gigantiska kulissmåleri står sig utmärkt i egen regi.

Anna Nittve

Publicerad 2021-06-05

Rana Begum & Martin Jacobson

Utställning

Var: Wanås Konst, Knislinge

TOM 7 november

När Jonas Gardell skapade sin hyllade scenshow "[Queen of fucking everything](#)" ville han inte bara berätta om hur det omöjliga kan bli möjligt. Han ville också visa det i praktiken. När föreställningen hade premiär på Cirkus i Stockholm – en av Nordens största teatrar – var det mot bakgrund av gigantiska, suggestiva kulisser. Jonas Gardell hade gett konstnären Martin Jacobson (född 1978) i uppdrag att åstadkomma det omöjliga: att måla de enormt stora scenkulisserna för hand. Den största är 150 kvadratmeter och måleriarbetet fick utföras på golvet i en hangar.



Martin Jacobsons målning i långlogen på Wanås Konst. Foto: Mattias Givell

Kulisserna visas nu utan föreställning i Wanås väldiga stenlada från 1700-talet. Här är det tillräckligt högt i tak. Hur är det då att möta dessa målningar, som är skapade för att ses från en teatersalong med en glittrande föreställning framför, i en rustik byggnad långt inne i Göingebygden? Svaret är att det fungerar riktigt bra. Kulisserna är tillräckligt starka konstverk i sig själva och installationen är dramatiskt stämningsfylld. Målningarna har lika stora kvaliteter på nära håll som på avstånd.

Idag är det inte självklart att en konstnär tar på sig uppdrag där beställaren får vara med och styra över motiv och utformning. Det tillhörde äldre tiders konstnärsroll. Men i Martin Jacobsons fall lägger rollen som dekorationsmålare ytterligare en dimension till hans lätt ironiska bildvärld, som samtidigt kan associera till tidigt svenskt 1900-talsmåleri, kitschkonst och Disneyfilmer.



Martin Jacobson, "Katedralen", 2018. Foto: Mattias Givell

Bland motiven som Jonas Gardell och Martin Jacobson kom överens om finns en interiör från katedralen i Florens – ett annat projekt som på sin tid ansågs vara omöjligt att ro i hamn – och ett klichéartat sagoslott badande i artificiella färger. Där finns även ett landskap målat i en anda som är hämtad från förra sekelskiftets svenska symbolistiska stämningmåleri. I det dämpade ljuset inne i ladan på Wanås närmast viker sig de gigantiska verken över betraktaren. Det är svårt att inte ge efter och låta sig uppslukas av målningarna.

Wanås har under många somrar i rad bjudit in internationella konstnärer som har skapat verk i skulpturparken. I år är det Rana Begum (född 1977). Hon är ursprungligen från Bangladesh, men har sedan sju års ålder bott i London.

I sina verk utforskar Rana Begum hur dagsljuset möter former, färger och material. Hon arbetar i en abstrakt tradition och använder sig av minimalisternas formspråk. Däremot har hon varken tagit fasta på minimalisternas konceptuella bas eller radikala hållning. I Rana Begums verk finns ingen teoretisk underbyggnad. Där finns ingenting som utmanar eller är svårt att förstå.

Hennes verk är dekorativa och kontemplativa. Hon är framgångsrik – inte minst i kommersiella sammanhang – och har en egen studio med anställda som hjälper henne att producera verk som visas på konstmässor och utställningar världen över. Hon har även valts in i prestigefyllda brittiska Royal Academy of Arts.

Det är förstås upp till var och en att avgöra om en konstnär som verkar på den internationella konstscenen i vår tid bör avgränsa sitt skapande så som Rana Begum gör. För att bli relevant och intressant i mina ögon skulle hon behöva vidga sitt perspektiv.

I parken finns tre verk av Rana Begum. I samtliga har hon använt sig av tegel. Inne i bokskogen har hon låtit placera tegelpannor symmetriskt och stående på höjd i en fyra gånger meter stor minimalistisk kvadrat. Pannorna har glaserats på ena sidan med en vacker rosaröd respektive gul färg. Upplevelsen av verket skiftar medan man rör sig runt det och när ljuset förändras. Wanås konstnärliga ledare Elisabeth Millqvist beskriver hur verket bjuder in till övningar i seende.



I andra arbeten har hon refererat till
traditionell islamisk ornamentik

På sjön framför slottet finns en stor triangulär form som ser ut att vila på vattnet. Genom att Rana Begum har låtit bygga verket av dräneringsrör i terrakotta har det blivit genomsiktligt. I andra arbeten har hon refererat till traditionell islamisk ornamentik och man kan ana en sådan koppling i mönstret som bildas i triangeln.

Det tredje verket är det överlägset största och tänkt att bevaras permanent i parken. Rana Begum har låtit bygga en 300 meter lång gång av tegelstenar på den stora gräsytan intill slottet. Verket fyller en praktisk funktion i skulpturparken och det enkla, regelbundna triangelmönstret ger promenaden rytm. Men jag önskar att där hade funnits en större lyhördhet för platsen. Gångens storlek och mönster gör den enligt min uppfattning till ett alltför påtagligt ingrepp i Wanås unika miljö.

Anna Nittve

KONSTRECENSIONER

Konsthistorien kraschas med 70-talskitsch

PUBLICERAD 2020-05-13

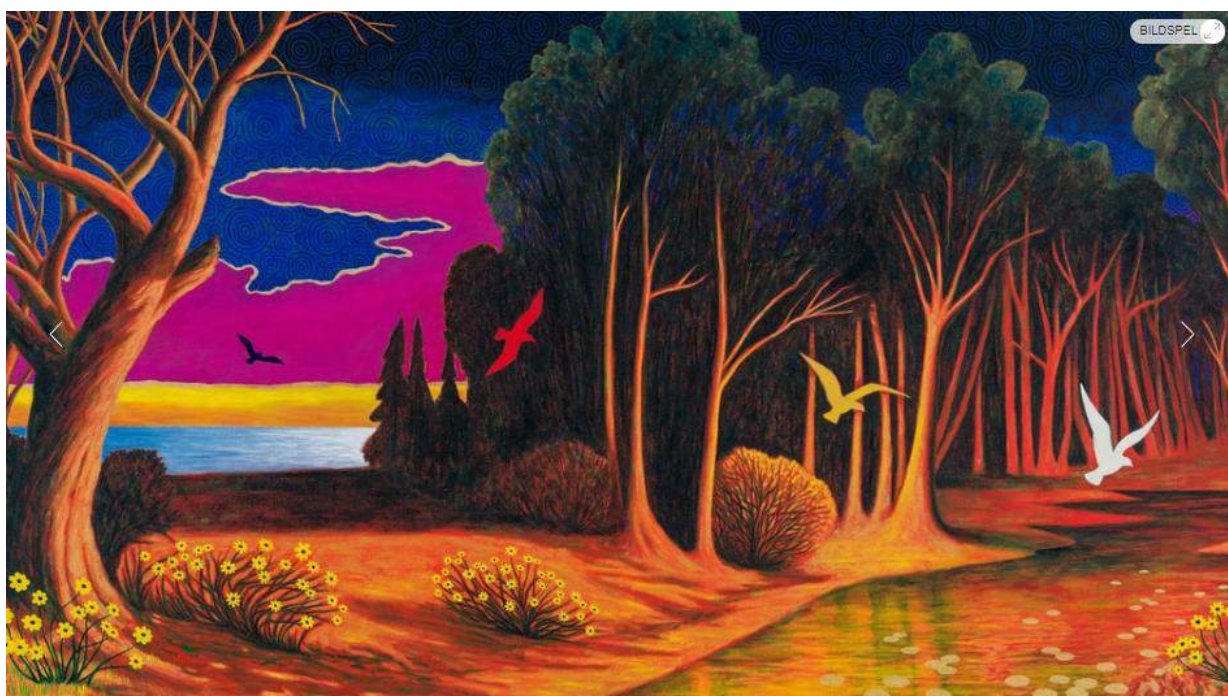



Bild 1 av 2 Martin Jacobson, "Spektrum"
Foto: Andréhn-Schiptjenko

Martin Jacobson gör nu sin femte utställning på Stockholmsgalleriet Andréhn-Schiptjenko. Hans eklektiska bildvärld förflyttar Nils Forsberg till de skrikiga sammetsaffischernas tid.



Bild 2 av 2 Martin Jacobson, "Blomman för dagen"
Foto: Andréhn-Schiptjenko



Läs senare 

De sista sammetsaffischerna måste ha försvunnit några år in på åttiotalet. Pantrar, fantasylandskap och mjukporr i skrikigt, lätt fluorescerande orange, lila och illgrönt åkte ut och har knappt setts till sedan dess.

Förrän nu.

Martin Jacobsons senaste utställning på Andréhn-Schiptjenko är som att förflyttas till någon av mina kompisars storebrorsors rum runt 1980. Man kunde bara gå in där när de var ute och körde moped. Bruna tapeter, orange gardiner. Skivor med Deep Purple och Saxon. En svag doft rökelse kanske hängde kvar efter att de "myst" med Ingela i 9B. Och så sammetsaffischer.

Jacobson har sedan han gick ut Malmö konsthögskola 2005 funnit sina bildvärldar såväl i konsthistoriens källarskrymslen som

loppmarknaders vykortslådor. Det har resulterat i glödande, böljande symbolistiska skogar och svartvit arkitektur i Piranesis anda men aldrig har linjerna varit så här maniska, färgskalan varit så uppvriden.

Han har sökt efter arketypiska motiv – en konstupplevelse är att känna igen något man aldrig sett, säger han om den här utställningen – men här kraschar bilder från vitt skilda håll mot varandra.

Ett gult skelett av ett barocktak ramar in en svartblå himmel fylld av supernovor och galaxer, men också en katt som tittar ner. På en annan målning ramas en vit svan in av den giftiga, eller om man så vill sinnesutvidgande, blomman för dagen. I "Spektrum" flyger några ett par fåglar in i en orange skog. Himlen, cerise och blå, hade gjort även Edvard Munch illa till mods.



Martin Jacobson, "Ensam lejon". Foto: Andréhn- Schiptjenko

Jag inte är ens säker på att jag tycker om allt, men målningarna lämnar mig inte. Vad är det för kollektivt undermedvetet som sipprar fram ur dem? Vad är det här för sorts försoning, för hemkomst?

En målning med ett lejon med havet som bakgrund ligger kanske närmast sjuttiotalsestetiken, löjlig men också ogarderad, med strupen blottad. Bildhistorien upprepar sig, fast tvärtom: Första gången som kitsch, sedan som konst.

ÄMNER I ARTIKELN

Konstrecensioner

+ Följ

Konst

+ Följ

TEXT

Nils Forsberg

Utställning

”Trädgården är öppen”

Martin Jacobson

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm. Visas t o m 27/6

Publicerad: 2020-05-13

<https://www.dn.se/kultur-noje/konsthistorien-kraschas-med-70-talskitsch/>

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON



Martin Jacobson,
Spektrum, olja på duk,
2020.



FÄRG OCH NORM

I Martin Jacobsons bildvärld är allt främmande och färgerna fel, samtidigt som allt känns allt igen.

AV NILS FORSBERG FOTO ANDRÉHN-SCHIPTJENKO

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON



MARTIN JACOBSON

Född: 1978

Yrke: Konstnär

Bor: Stockholm

Bakgrund: Örebro konstskola
1998–2000, Malmö konsthög-
skola 2000–2005

PORTRÄTT MARTIN JACOBSON

– JAG ÄR intresserad av hur färger fungerar, vad de gör med oss känslomässigt, hur vi reagerar på en kombination av färger, varför vi får vissa associationer. Jag drar upp volymen på olika stämningar, och då blir det en uppvriden färgskala.

DEN SOM HÄNDELSEVIS skulle ramla in på en utställning med **Martin Jacobson** utan att tidigare känna till hans konst skulle antagligen reagera på färgskalan först. Den påminner om sextio- och sjuttiotals psykedeliska populärkultur och de sammetsplanscher som prydde många tonårsrum på den tiden, och är allt annat än vad man brukar kalla naturlig. Det är brandgult, lila, cerise, giftgrönt...

– Färg är svårare än svartvitt. En linje styr du själv som konstnär, den uttrycker det jag vill att den ska uttrycka. Färg däremot säger det den säger, det är nästan som att färger har ett eget medvetande och egen röst. Ett eget liv. Man har mycket mindre kontroll över processen när man jobbar med färg.

På ett bra sätt?

– Ja, på ett bra sätt. För mig är det nästan hela syftet – man börjar med en idé, men ganska snart börjar målningen peka i en annan riktning. Då gäller det att ge upp den första tanken och följa med. Resultatet blir i bästa fall en bild jag inte hade kunna tänka ut innan.

VI SES I Martin Jacobsons ateljé i en gammal skola i hemtrevliga Hjorthagen, en folkhemsidyll i småskalig femtiotalsfunkis. Kontrasten är stor mot hans bildvärld. Motiven är förvisso sakligt realistiska i sig, men det är också något främmande och kulissartat över dem. Djur och natur dominerar, ibland har arkitektur och skulpturer syns.

– Det är en drömsk värld. Det finns mytologiska element där, men också barnsliga och fäniga element. Det handlar mycket om ljus och känslan av verkligt och överkligt på samma gång. Jag försöker beskriva abstrakta erfarenheter som drömmar, känslan av att vara utanför världen, utanför sig själv.

Nr 70, akvarell
på papper, 2016.



PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON





Allegoriska katter,
olja på duk, 2020.

PORTRÄTT MARTIN JACOBSON

Apropå utanför – något jag tycker är typiskt för spännande konst är att den ofta antyder att det finns mycket mer utanför själva konstverken, att de är utsnitt ur en större värld. Kan man säga att du delger oss ögonblicksbilder från en sådan värld?

– Precis. Jag har en värld som jag utforskar hela tiden, och försöker ge en tydligare bild av genom olika pusselbitar.

Finns det arketypiska bilder, eviga symboler?

– Jag tror det finns grundläggande saker som har att göra med att vara människa. Som vetskapen att vi ska dö. Vi har föräldrar, blir vuxna, skaffar barn – allt det är samma för alla människor, överallt, alltid. Fundamentala saker som jag tror gör att vi reagerar på ett visst sätt inför vissa bilder. Som en solnedgång – jag tror alla människor drabbas av en viss känsla inför en solnedgång. Den visar inte bara att dagen tar slut utan påminner på något plan om att vi också kommer att ta slut.

En liten cyklisk rörelse som imiterar den stora cykeln?

– Precis. Andra fenomen som återkommer

inom konsten är skuggspel på marken, som också påminner om alltings rörelse och förgänglighet. När det sedan gäller djuren i mina verk har de vissa karaktärsdrag som väcker existentiella frågor. Svanen till exempel, är en symbol för skönhet men kan också bli väldigt hotfull om man kommer för nära. Som en drake. Skönhet och död i samma symbol.

Direkt efter gymnasiet blev det Örebro konstskola, och sedan konsthögskolan i Malmö. Du gick ut 2005, började ställa ut ganska omgående och gjorde förra året scenografin till Jonas Gardells succéshow *Queen of fucking everything* på Cirkus i Stockholm och Lorensbergsteatern i Göteborg. Hur började alltsammans? Har du alltid vetat att du skulle hålla på med konst?

– Jag fick tidigt en kick av att kunna avbilda. Det finns en barnslig tillfredsställelse i att göra ett avtryck på en yta. Man skapar något som säger något, någonstans är det som att man gör sig till gud. För vissa är det mer ångestladdat, saker kommer ut som man inte hade avsett. Det kan vara avslöjande. För mig har det alltid varit spännande.

– Örebro konstskola var fantastisk. Jag hade tecknat och målat hela livet, och gymnasiet var bara en lång väntan på att få börja på en konstskola. Så det



Nr 57, olja på duk,
2017.

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON



PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON

var som att komma hem. Man umgicks hela tiden, dygnet runt på skolan. Alla var konstintresserade och det handlade bara om konst i två års tid. I Malmö byggdes det sedan på med filosofi och psykologi och tänkande kring konst. Det var också jättebra men jag var tvungen att göra uppror mot den jag blivit där efteråt.

Vad inspireras du av?

– Tidigare letade jag efter bilder på loppmarknader och antikvariat, det gör jag nu också men det blir mer internet idag. Sedan är det mycket stämningar från film och musik, men också gammal litteratur – *Don Quijote*, *Kristens resa* och sådana allegoriska berättelser. Jag är intresserad av kitsch, som Disney och Hollywood eftersom det finns i vårt kollektiva undermedvetna. Mina målningar har eken av allt det men är samtidigt helt nya. Det finns en tidsupplösning i skapandet.

– Det som för mig definierar en stark konstupplevelse är känslan att jag vet vad det här är, jag känner igen det, men jag har aldrig sett det förut. Då är man inte alienerad längre, för då finns det uppenbarligen andra som känner likadant. ♦

Nils Forsberg
är chefredaktör för Konstperspektiv

»Det är nästan
som att färger
har ett eget
medvetande
och en egen röst«





Förra sidan, högst upp: *Nr 45*, akvarell på papper, 2016.

Förra sidan mitten: *Ensam lejon*, olja på duk, 2016–2020.

Förra sidan längst ner: *Blomman för dagen*, olja på duk, 2016–2020.

Denna sidan: *Nr 37*, olja på duk, 2016.

PORTRÄTT
MARTIN
JACOBSON

ARTFORUM

Martin Jacobson

ANDRÉHN-SCHIPTJENKO

Hudiksvallsgatan 8

May 15–June 19

In Martin Jacobson's third exhibition at this gallery, titled "Landscapes," the Swedish artist has appropriated the archetypal nature panoramas of the decorative art often found in hotel rooms and flea markets. Jacobson has altered these images by incorporating unbelievable shades and hues that are nonexistent in reality. In *Landscape 8*, 2014, for example, he depicts skies that are neon blue and a forest that harbors rich shades of violet and plum. In *Forest Pond*, 2012, the artist has delicately painted the leaves in contrasting light and dark greens and speckled them with pink and yellow, creating an intimate vortex of tranquility. None of these works include defining landmarks or human figures, thereby emphasizing their solitude and isolation.

By combining found imagery with these particular color phenomena, Jacobson has in effect combined the past and present, the known and unfamiliar, accentuating how one can either resign to what is given or create another world entirely. Many of these paintings are infused with what at first could be noted as random vibrance, but when one views the thirteen paintings in this exhibition together, it becomes clear that the artist has mastered the painterly brushstroke and employs a calculated and variegated process. While the paintings range in size, these traits become more prevalent in Jacobson's largest-scale works, such as *Landscape 7*, 2014, in which his prowess is made more obvious by the work's encapsulating temporal magnitude.



Martin Jacobson, *Landscape 7*, 2014, oil on canvas, 100 3/8 x 76 3/4".

— Jacquelyn Davis

All rights reserved. artforum.com is a registered trademark of Artforum International Magazine, New York, NY

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

MARTIN JACOBSON

Born 1978, Stockholm, Sweden

Lives and works in Stockholm, Sweden

Education

2000–2005 Malmö Art Academy, Malmö, Sweden.

1998–2000 Örebro Art College, Örebro, Sweden.

Solo Exhibitions

- 2025** *Portraits & Silhouettes*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2024** *Martin Jacobson: A Dream of Roses and Butterflies*, Varbergs konsthall, Varberg, Sweden.
- 2023** Duo exhibition with Olle Wärnbäck, Galleri Arnstedt, Östra Karup, Sweden.
- 2020** *The Garden is Open*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2019** *Med Omnejd*, Vandalorum, Värnamo, Sweden.
- 2017** *The Exhibition*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2015** Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden.
- 2014** *Landscapes*, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2013** The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden. *
- 2011** *The Traveller's Guide to the Other Side*, La Conservera, Centro de Arte Contemporaneo, Sala Verónicas, Murcia, Spain. *
- 2010** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2008** Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2007** *Teckningar*, Galleri Ping-Pong, Malmö, Sweden.
- 2005** *Rerik*, Galleri Peep, Malmö, Sweden.
- 2003** Galleri Båstadgatan, Malmö, Sweden.
- 2002** Galleri Rotor, Göteborg, Sweden.

* catalogue

Group Exhibitions

- 2024** *Återkomsten – 53 levande och döda konstnärer*, Östergötlands museum, Linköping, Sweden.
Inblick, Nora Art, Kvarteret Bryggeriet, Nora, Sweden.
- 2021** Wanås Konst, Wanås, Knislinge, Sweden.
1st Stockholm Painters' Salon, Candyland, Stockholm, Sweden.
- 2020** *Start*, Örebro konsthall, Örebro, Sweden.
- 2019** *Grannskap – Ur Museets Samling*, Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
- 2018** *If You Don't Like Art, Goodbye, Fuck Off, Go Home – Art from Nordic Contemporary Art Collection – NoCo*, curated by Göran Christenson, Hämeenlinna Art Museum, Finland.
Group show, Trafo Kunsthall, Asker, Norway.
- 2017** *If You Don't Like Art, Goodbye, Fuck Off, Go Home – Art from Nordic Contemporary Art Collection – NoCo*, curated by Göran Christenson, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen, Norway.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

- 2015** *Don't Shoot the Painter. Paintings from UBS Art Collection*, GAM – Galleria d'Arte Moderna di Milano, Milano, Italy.
Vattenkonst – Ur Museets Samling, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Sweden.
- 2011** Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal.
Rendered: A Stark Unreal, Contemporary Art Galleries, University of Connecticut, USA.
Look into My Eyes, Mitterand + Cramer, Geneva, Switzerland.
- 2010** *Nordic Delight*, Institut Suédois à Paris, Paris, France.
17th Biennale of Sydney, Sydney, Australia.
- 2009** Edstrandska Stiftelsens Stipendiater, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
The Collectors, Curators: Elmgreen & Dragset, Danish and Nordic Pavilions, 53rd Venice Biennale, Venice, Italy.
- 2008** *Re:tur*, Östergötlands Länsmuseum, Linköping, Sweden.
- 2007** Art Copenhagen, Copenhagen, Denmark.
Arnstedt & Kullgren, Båstad, Sweden.
Reflektioner av Rum, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden.
- 2006** Arnstedt & Kullgren, Båstad, Sweden
Hito Steyerl & Martin Jacobson, Signal, Malmö, Sweden.
- 2004** *Definitively Provisional*, Appendiks, Copenhagen, Denmark.

Grants

The Royal Swedish Academy of Arts' Axel Theofron Sandberg Award, 2021.
The Swedish Arts Grants Committee, 2010.
Edstrandska stiftelsens stipendium, 2009.
Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden, 2007.
Nordiskt konstnärscenter i Dale's Artist in Residency program, 2006.

Miscellaneous

2019 Large-scale painted backdrops for Jonas Gardell's show *Queen of Fucking Everything*, Cirkus, Stockholm, Sweden.

Public Collections

Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden.
The Nordic Watercolour Museum, Skärhamn, Sweden.
Norrtälje Konsthall, Norrtälje, Sweden.
Region Östergötland, Sweden.
Stockholm County Council, Sweden.
UBS Art Collection.
Västra Götalandsenheten, Sweden.
Östergötlands museum, Linköping, Sweden.

Andréhn-Schiptjenko

STOCKHOLM PARIS

Andréhn-Schiptjenko, Paris
56 rue Chapon
75003 Paris, France

Tue-Fri : 11-18
Sat : 13-18

+33 (0) 1 81 69 45 67
paris@andrehn-schiptjenko.com

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
Linnégatan 31
114 47 Stockholm, Sweden

Tue-Fri : 11-18
Sat : 12-16

+46 (0) 8 612 00 75
info@andrehn-schiptjenko.com