



Glasbron mellan Hansa och Citygaraget håller på att förvandlas till en färgrik passage. Halva verket är nu synligt från gatan. Tidigare har det funnits restauranger och kaféer i glaspassagen mellan Hansa och Citygaraget. Men det senaste stället stängde under pandemin.

Därför blir glasbron konst

Centrum

Har du sett de färgglada ansiktena som nu målas på glasbron vid Hansa?

Bakom allt står ett av Stockholms mest prestigefyllda konstgallerier, Andréhn-Schiptjenko, som nu gör en satsning i Malmö och tar över platsen under våren.

För att förstå vad som händer på glasbron över Stora Nygatan ska vi först förflytta oss till början av 90-talet. Då hade Malmö en omtalad konsttidsskrift som hette Beckerell och drevs av redaktören Viggo Cavling och ansvariga utgivaren Anders Sjöstedt.

Tidskriften hade också ett galleri i sin lokal på Västergatan, med namnet Rum, som drevs av Mats Stjernstedt och Åsa Nacking.

De två senare är idag chefer för Malmö konsthall respektive Lunds konsthall. Viggo Cavling har varit chefredaktör för flera tidskrifter i Stockholm.

Och Anders Sjöstedt har gjort massor genom åren, men leder idag stadsutvecklingsprojektet Arkadstaden runt Hansa-kvarteren i Malmö.

I Beckerell intervjuades ofta Malmöprofilen Marina Schiptjenko som då hade hunnit flytta till Stockholm och starta galleriet An-

dréhn-Schiptjenko, som idag ses som ett av Stockholms mest profilerade konstgallerier.

– Jag och Anders hade mycket med varann att göra på den tiden och är vänner idag. Så när Anders ringde då lyssnade jag, berättar Marina Schiptjenko som för många också är känd som musiker i Malmöbandet Page, men framför allt med Alexander Bard i BWO och Vacuum.

Anders Sjöstedt undrade nämligen om Andréhn-Schiptjenko var intresserad av att starta en verksamhet på glasbron som går från Hansa över Stora Nygatan till Citygaraget. Utrymmet har stått tomt sedan senaste restaurangverksamheten stängde under pandemin.

– Det är en fantastisk yta som är väldigt synlig i staden, säger Anders Sjöstedt.

– Normalt när fastighetsbolag ringer och vill ha konst, så säger vi att vi inte gör sånt. Men gångbron kändes spännande och då tänkte jag direkt på Mark Frygell, säger Marina Schiptjenko.

Umeå-konstnären Mark Frygell har snart vernissage på en utställning i New York, faktiskt samma dag som det ska vara invigning för hans nya verk på glasbron i Malmö.

Men av politiska skäl vill han inte vara i USA just nu,



FOTO: PETER FRENNESSON



Normalt när fastighetsbolag ringer och vill ha konst, så säger vi att vi inte gör sånt. Men gångbron kändes spännande och då tänkte jag direkt på Mark Frygell.

Marina Schiptjenko.



Mark Frygell i målartagen. "Man måste tänka på att det första man målar också är synligt från gatan direkt", säger Mark Frygell. Den 13 mars inviger Mark Frygell två utställningar. En på Hansa och en på ett galleri i New York.

så det blev lätt att välja Malmö-invigningen.

När Sydsvenskan besöker glasbron är han på väg att måla klart ena sidan av glasbron. Här har Mark Frygell tagit inspiration av syriska och persiska miniatyrskulpturer.

– Jag såg en utställning på Glyptoteket i Köpenhamn för några år sen och har sedan dess velat göra något som är mest huvud och ben. Så ena sidan kommer att bestå av huvuden som går mot ljuset – andra sidan kommer att vara ben som springer mot ljuset, säger Mark Frygell.

Vad som finns i ljuset de

går mot är outtalat och ovisst. De målade ansiktena har väldigt olika uttryck.

– Det är som med det mesta i vår värld – det hade inte hänt om inte alla tyckte olika, säger Mark Frygell.

Han började måla med sin akrylfärg i måndags och tror att han kanske kommer att vara klar på fredag.

– Jag har valt en färgskala inspirerad av skejt- och punkkulturen som jag växte upp med, säger Mark Frygell.

Glasmålningarna ska troligen vara kvar till den 31 maj och vad som händer sen är oklart.

– En av våra riktlinjer i Arkadstaden-projektet är att göra saker som är lokala. Alltså göra något som har en stark lokal Malmöprägel, men också har en global kvalitet, säger Anders Sjöstedt.



Text: Jonas Gillberg
jonas.gillberg@sydsvenskan.se



Foto: Hussein El-Alawi
hussein.el-alawi@sydsvenskan.se