

## 4. **Konst** **Gunnel Wählstrand**

### MOTIVERING

Gunnel Wählstrand har tålmodigt och tonsäkert förfinat sin tidskrävande teknik tuschlaveringen. Hon förevigar ögonblicksbilder av människor och miljöer i ljusskimrande, stämningsmättade scener. Bländande vackert och skickligt måleri i ett förklarar ljus.



Foto: Anette Nannell

## ”Bara genom avmålandet av platser, personer och ting kan jag förstå motiven”

**Gunnel Wählstrand.** För sin pågående retrospektiv på Waldemarsudde

**Vad handlade din debututställning om?**

– Om min pappa som dog när jag var ett år och som bara existerade i en låda med fotografier. Det var mitt försök att återskapa honom genom tuschlaveringar, göra honom synlig och evig.

**Vad är din drivkraft?**

– Bara genom avmålandet av vissa platser, personer och ting, i lager på lager av tusch, kan jag förstå motiven. Att bli ett med dem är drivkraften.

**Vad är din främsta inspiration?**

– Musik. Just nu är jag insnöad på Stockhausens ”Gaze through the stars” och Gérard Griseys percussionskiva. Åker snålskjuts och varvar dem med fågelljudsskivor.

**Hur får du dina idéer?**

– Jag sitter framför datorn med lurar, blåddrar

bland bilder och lyssnar högt på musik jag aldrig hört tidigare. Då kommer visionerna.

**Hur fann du din teknik, tuschlaveringen?**

– För mer 20 år sedan såg jag Marlene Dumas snabba, utflytande ansikten. Jag älskade dem och ville göra likadant. Men efter ett år kändes det tomt, jag insåg att jag behövde dyka ner i den där lådan med foton på pappa. Det var allt som fanns efter honom, så måleriet fick inte gå snabbt och först nära förlagan fick jag syn på mitt eget ofrånkomliga uttryck.

**Beskriv din arbetsprocess:**

– En målning tar minst tre, fyra månader. Jag spänner upp akvarellpapperet på en träskiva, projicerar fotot på det och följer bildens detaljer med ljus tusch. Allt som ska vara ljus måste då få sin rätta plats, inget går att ändra med tusch. Sedan börjar arbetet med att begripa alla detaljers konstruktion och utseende.

**Hur ser du på förhållandet mellan foto och måleri?**

– Ljus strömmar in i ett mörkt kameranhus och skapar en avbild, men i ateljén är det mörker som strömmar ut mot ett ljus papper. Fotona på pappa är nog anledningen till att jag blev målare och inte skulptör. Att min relation till honom var en platt yta.

**Vad händer i övergången mellan fotoförlaga och tuschlavering?**

– Allt styrs av vad som intresserar mig mest, vissa partier kan lämnas suddigare. Men alltning måste finnas där i någon form, annars öppnar sig inte motivet för mig. Oundvikligt bakar jag in

mig själv och vetskapen om vad som hände efter fotoögonblicket.

**Hur förhåller du dig till ljus och skala?**

– Jag klamrar mig fast vid ljuset, är mörkrädd och sov i årtal helst under en 60-wattslampa. Jag har länge målat ljusreflektioner i vatten, det fungerar nästan som ljusterapi. Och skalan blev tidigt stor, för jag ville vara liten inför målningarna. Det är då det händer grejer i mig.

**Hur påverkar dina måleriska undersökningar dig?**

– När jag står inför ett fotografi vet jag bara att något drar mig dit, som till en olöst gåta. Under processen lär jag mig hur allt verkligen ser ut och hänger ihop. Med pappa tog det tio år. Efter det behövde jag inte måla honom mer, bara landskapet han hade stått i.

**Är det annorlunda att arbeta utifrån egna foton?**

– Där vet jag ju allt som händer utanför motivet. Men med pappas eller farfars foton bara det som syns på bilden, från just den vinkeln.

**Vad var skillnaden mellan att måla din pappa och mamma?**

– Mammans yttre vet jag allt om. Då blir måleriet som en ficklampa in i det okända. Pappa är helt okänd, jag målar tills han känns bekant.

**Vad ville du med retrospektiven på Waldemarsudde?**

– Jag ville fylla alla väggar och försöka säga allt som går att säga.

**Birgitta Rubin**

birgitta.rubin@dn.se

### DET HÄR ÄR **GUNNEL WÄHLSTRAND**

**Född:** 1974 i Uppsala.

**Bor:** Stockholm.

**Gör:** Konstnär.

**Ser fram emot**

**kulturåret 2025:**

”En konsert på Waldemarsudde den 12 februari, med tonsättaren Britta Byströms tolkning av åtta av mina verk. Ett projekt som äntligen är i mål, med skivrelease också!”

