

7 expositions à voir absolument en décembre à Paris (et ailleurs en France)

D'une exposition collective imaginée par Xavier Veilhan aux œuvres du Grec Takis, Vogue France propose un tour des expositions à ne surtout pas manquer durant le mois de décembre à Paris (et ailleurs en France).

PAR LOLITA MANG

1 décembre 2024

Le Sens de l'Orientation à la galerie Andréhn-Schiptjenko (Paris)

Parmi les expositions les plus attirantes du mois de décembre, citons *Le Sens de l'Orientation* à la galerie Andréhn-Schiptjenko de Paris, dont le commissariat a été assuré par nul autre que **Xavier Veilhan**. Difficile de présenter ce dernier tant son nom a imprimé les pages de l'art contemporain de ces dernières années. Choisi pour représenter la France à la Biennale de Venise en 2017, le plasticien imagine des sculptures monumentales, souvent en dialogue avec des œuvres sonores pour lesquelles il aime faire appel à ses amis musiciens, de **Nicolas Godin** (échappé du groupe **Air**) ou **Sébastien Tellier**. Avec ce dernier, il a travaillé l'univers visuel et sonore de trois défilés Haute Couture de la maison **Chanel**, à la demande de **Virginie Viard**, directrice artistique des collections mode de 2019 à 2024.

Aujourd'hui, **Xavier Veilhan** joue les curateurs pour la galerie Andréhn-Schiptjenko, qui le représente désormais depuis plus de trois décennies. Comme l'aboutissement d'une collaboration de longue date, et d'une infaillible fidélité. Pour la galerie, l'exercice n'est pas nouveau, puisque ce sont récemment les artistes **Matts Leiderstam** ou **Ridley Howard** qui se prêtaient au jeu du commissariat. Pour sa propre exposition, **Xavier Veilhan** s'est interrogé à travers un titre aussi mystérieux qu'éloquent – il évoque une position comme un chemin potentiel, tel que nous le dévoile un communiqué. L'occasion donc de développer un espace-temps propre à l'exposition, où les œuvres signalent toutes un certain rapport au monde qui les entoure. C'est le cas de la goutte figée de la sculptrice **Caroline Mesquita**, qui jamais ne tombera, toujours restera suspendue, ou les montagnes époustouflantes, malgré leur taille réduite, de **Valérie Mréjen**.



Valérie Mréjen, *La Montagne*, 2023, 32 reproductions de cartes postales, tirages pigmentaires rehaussés au feutre alcool, 102,5 x 76 cm. Courtesy of the Artist and galerie Anne-Sarah Bénichou © Grégory Copilet

Le Sens de l'Orientation à la galerie Andréhn-Schiptjenko (56 rue Chapon, 75003 Paris), à partir du 28 novembre 2024 et jusqu'au 18 janvier 2025.