

Donna Haraway, la science et Cronenberg : les 5 inspirations de Dana-Fiona Armour

ENTRETIENS INSPIRATIONS ART NUMÉRIQUE IA

25 octobre 2024 • Écrit par [Maxime Delcourt](#)



Dana-Fiona Armour © Lucile Boiron

Les sciences

« Je m'inspire profondément des sciences naturelles, et plus particulièrement de la biologie, de la médecine et de la biotechnologie. Mon travail artistique est une exploration de la vie dans toute sa complexité, en utilisant des matériaux et des techniques qui reflètent la beauté et l'innovation de ces disciplines. Quant à mes installations, la plupart sont conçues en collaboration avec des scientifiques. Pour moi, la biologie est une source inépuisable de formes et de structures fascinantes. Je suis particulièrement captivée par la morphologie et l'anatomie des organismes vivants : en étudiant les détails des cellules, des tissus et des organes, je cherche à en capturer et à en réinterpréter la complexité organique dans mes sculptures.

Mon intérêt pour l'écologie et l'évolution se manifeste également dans mon travail, pour lequel je m'inspire des interactions symbiotiques et des adaptations évolutives afin de créer des œuvres qui suggèrent les relations complexes entre différentes espèces et leur environnement. Chaque pièce est une réflexion sur la manière dont les formes de vie s'adaptent et évoluent ensemble. Pour cela, la médecine m'offre une perspective unique sur le corps et les technologies qui le modifient. Raison pour laquelle je travaille avec des techniques d'imagerie médicale, comme l'IRM et les scans 3D, des technologies révélant des structures internes invisibles à l'œil nu et me permettant de les transposer dans mes créations artistiques. L'idée ? Capturer l'essence invisible de la vie.

Je suis également intriguée par la manipulation génétique et la création d'organismes modifiés. Mes œuvres peuvent évoquer des chimères ou des entités génétiquement altérées, posant des questions sur les implications éthiques et philosophiques de ces technologies. Pour mon exposition *Projet MCIR*, j'ai notamment collaboré avec l'entreprise de Biotechnologie Collectis afin de créer une plante de tabac portant le gène humain MCIR. Une opportunité pour moi de combiner des techniques artisanales traditionnelles avec des technologies modernes, comme l'IA, la VR et l'animation 3D afin de développer mes idées. Cette fusion entre artisanat et technologie est essentielle pour moi. »