

Theresa Traore Dahlberg
tillsammans med de glasobjekt
hon kommer att ställa ut i Boda.



AKTUELLA KONSTNÄRER

Konstguiden tipsar om tre sevärd utställningar för dig som stannar i Sverige sommar: på Bjärehalvön visas Meta Isæus-Berlins magiska kärleksdrycker och en serie målningar som fångar det flyktiga tillståndet mellan vakenhet och dröm. Fragila glasverk och videokonst av Theresa Traore Dahlberg kan ses i Borås. Diana Orvings intagande installation i form av ett sensibelt träd ackompanjerat av ett moln finns för beskådan utanför Simrishamn.

AV MALIN EBBING

Theresa Traore
Dahlberg.



FOTO: MADJA HALLSTRÖM- IDRIX

THERESA TRAORE DAHLBERG

Siri Derkert & Theresa
Traore Dahlberg
Rikstolvan
15 juni – 17 augusti

Captured Changes
The Glass factory Boda
Pågår till och med 20
oktober

Theresa Traore Dahlberg

THERESA TRAORE DAHLBERG är dubbelt aktuell i sommar med utställningar på såväl Rikstolvan som på The Glass factory Boda. Hon beskriver själv sitt konstnärliga uttryck som något som uppstår i dialog med ett material. Tidlöst och föränderligt.

Utställningen på Rikstolvan är en duoutställning med Siri Derkert, där Derkerts betonger kommer ställas ut tillsammans med Traore Dahlbergs skulpturer och glasverk. Verken cirklar kring fåglar, skiften och materialminne. På utställningen kommer även Microcement visas, en film som Traore Dahlberg filmade på Cementa i Degerhamn, Öland, samt Staffan Juléns film om Siri Derkert.

På The Glass factory Boda pågår utställningen *Captured Changes* redan, vilken är curerad av Max Syron. Traore Dahlbergs verk till utställningen kommer från hennes artist residens på Boda.

– Jag har gjort research i arkiven och fått möjligheten att utforska koppar och bomull, som jag tidigare bara använt i fusade verk, för att nu undersöka dess möjligheter i hyttan, vilket var oerhört fascinerande. Josefin Bravo och Göran Wärff har också egna utställningar på The Glass Factory, berättar Theresa när vi talas vid över telefon.

Hur ser en vanlig dag ut i ateljén?

– Mina vanliga dagar ser olika ut. Jag har precis flyttat in i en ny ateljé, så förhoppningsvis kommer allting vara mer samlat framöver då det kommer finnas plats för installationsarbete och produktion. Fram till nu har jag haft min ugn i Gustavsberg, så dessa dagar blir kopplade till arbete med glas och bränningar. I år har jag också pendlat till Boda för att få tid i hyttan. Jag har även pendlat till Paris, där jag har mitt galleri och har även gjort plats specifika installationer till Cairo biennalen.

Har du något favoritmaterial som du föredrar att arbeta med?

– Något som jag ständigt återkommer till är koppar, bomull samt nedsmälta, blandade material som uppstår i nya former. Dessa material har jag en privat koppling till. Men de bär också på ett materialminne och nya berättelser.

Finns det något specifikt möte med en annan konstnärers verk som har påverkat ditt eget uttryck?

– Siri Derkerts ristningar är oerhört inspirerande. De är ett resultat av kompromisslös konstnärlig integritet, som är stärkande på alla sätt.