

## 26 Theresa TRAORE DAHLBERG « IDRIX III »

Feb Publié par Eric SIMON - Catégories : [#Expo Sculpture Contemporaine](#), [#Expo Installation Contemporaine](#)



"Hakili installation", 2024 de Theresa TRAORE DAHLBERG - Courtesy de l'artiste et de la Galerie ANDREHN SCHIPTJENKO - Paris © Photo Éric Simon

Du 25 janvier au 16 mars 2024

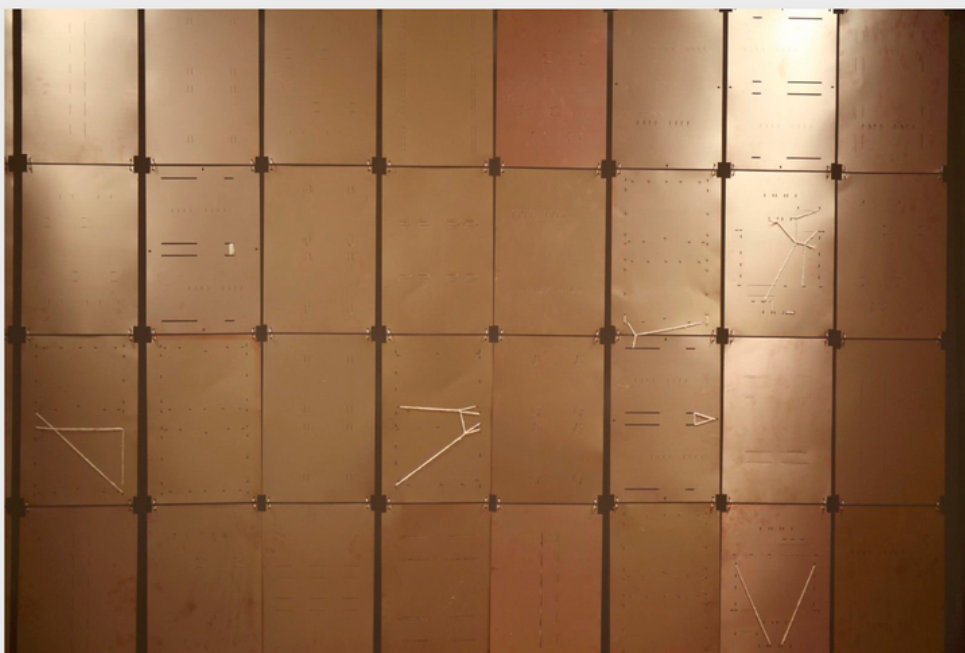
Nous avons le plaisir d'annoncer IDRIX III, la première exposition personnelle de **Theresa Traore Dahlberg** en France.

Une caractéristique récurrente et significative du travail de **Theresa Traore Dahlberg** est l'attention particulière portée aux différents matériaux et à la façon dont ils peuvent interagir et se transformer en quelque chose d'autre.

**Traore Dahlberg** s'inspire de son expérience personnelle, ancrée dans deux cultures sociopolitiques, la Suède et le Burkina en bronze sont le résultat de divers matériaux et objets chargés historiquement et personnellement, qui ont été altérés par différents processus et se sont imprégnés de nouvelles significations et histoires.



*"Coppers", 2019 de Theresa TRAORE DAHLBERG - Courtesy de l'artiste et de la Galerie ANDREHN SCHIPTJENKO - Paris © Photo Éric Simon*



*Détail "Coppers", 2019 de Theresa TRAORE DAHLBERG - Courtesy de l'artiste et de la Galerie ANDREHN SCHIPTJENKO - Paris © Photo Éric Simon*

**Traore Dahlberg** a collaboré avec une fonderie de bronze au Burkina Faso et a développé des sculptures basées sur la figure de l'oiseau Senufo ainsi que diverses fables. La forme de l'oiseau s'inspire à la fois du futurisme et des récits de la grand-mère de l'artiste. L'oiseau Senufo fait référence aux aspects physiques et intellectuels de la vie, signifiant en particulier la puissance intellectuelle, mais faisant également allusion aux forces duales de l'homme et de la femme.

L'exposition comprendra également une installation, Coppers, un mur de fines cartes de circuits imprimés en cuivre suspendues au plafond et s'étendant sur le sol. La lumière filtrant à travers les découpes crée un jeu d'ombres poétique.



*" Glass Capsule #1; #2; #3; #4; #5; #6; #7; #8; #9; #10; #11; #12; #13; #14; #15; ", 2023 de Theresa TRAORE DAHLBERG - Courtesy de l'artiste et de la Galerie ANDREHN SCHIPTJENKO - Paris ©  
Photo Éric Simon*

Après avoir été un élément fondamental de la fabrication de haute technologie, ces cartes de circuits sont aujourd'hui obsolètes, mises au rebut et témoignent de la transition économique. Certaines des cartes de circuits ont été brodées avec du fil de coton filé à la main provenant du Burkina Faso.

Le fil est produit par un collectif de femmes qui fournit des moyens de subsistance à des femmes marginalisées et ostracisées. Il s'agit d'une œuvre poignante qui réfléchit à la valeur périssable et changeante du travail et des produits, de l'industrie et de l'artisanat dans un monde globalisé.

L'exposition sera accompagnée d'un texte de Simon Njami, écrivain, commissaire d'exposition indépendant, conférencier, critique d'art et essayiste, ainsi que cofondateur de Revue Noire.

**Theresa Traore Dahlberg** (née en 1983 à Värnamo, Suède) réside et travaille à Stockholm, Suède. Elle a étudié le cinéma expérimental en 16 mm à la New School de New York et à l'Académie des arts dramatiques de Stockholm. En 2017, elle a obtenu un master en beaux-arts à l'Institut royal des arts de Stockholm. Son travail est actuellement exposé à la Biennale OFF du Caire.

**Traore Dahlberg** a réalisé de nombreuses expositions personnelles et a participé à des expositions collectives telles que *Rock my Soul II*, organisée par Isaac Julien à Stockholm (2022) ; CAAM - Atlantic Center of Modern Art, Las Palmas de Gran Canaria (2022) ; *Havremagasinet*, Boden, Suède (2022) ; *Kalmar Konstmuseum*, Suède (2021) ; *Institut Suédois*, Paris (2019) ; *Musée National du Burkina Faso* (2019). Elle a reçu le *Beckers Art Award* en 2019, ce qui a donné lieu à deux grandes expositions individuelles à *Färgfabriken*, Stockholm et au *Höganäs Museum*, Höganäs, Suède.

**Galerie ANDREHN SCHIPTJENKO - Paris**  
56, rue Chapon  
75003 Paris

<https://www.andrehn-schiptjenko.com>