

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

INTERVIEW

ART BRUSSELS 04.2024

5



Directrice générale  
d'Art Brussels

© Photo David Plas.

## Nele Verhaeren

« Art Brussels reste une priorité dans l'agenda international de tout amateur d'art européen. »

“Art Brussels is still a top priority on the international agenda of any European art lover.”

INTERVIEW BY STÉPHANIE PIODA

Art Brussels 2023.  
© Photos David Plas.

**Vous célébrez cette 40<sup>e</sup> édition à Brussels Expo où la foire s'est installée en 2023. Ce changement a-t-il attiré des nouvelles galeries ?**

Ce déménagement a été très apprécié et nous sommes fiers de voir certaines galeries établies nous rejoindre, comme Massimo de Carlo, Thomas Zander, Thomas Schulte, Air de Paris ou Andréhn-Schiptjenko, pour n'en citer que quelques-unes. Nous sommes heureux également de donner une carte blanche à des jeunes galeries dans la section Invited, qui réunit des profils variés et surtout des personnalités : Nicolaus Schafhausen (de Kin, Bruxelles) est un très grand curateur connu internationalement qui a travaillé longtemps dans le secteur public, Leonardo Caldonazzo Arvedi (de Triangolo, Crémone) est un vingtenaire qui a monté un festival dans sa ville, Rose Easton (Londres) a un *background* dans la mode, Piero Bisello (de Gauli Zitter, Bruxelles) est philosophe et critique d'art qui a écrit pour des magazines importants, dont *Artforum*.



**You're celebrating this 40th edition at Brussels Expo, where the fair moved in 2023. Has this change brought in any new galleries?**

The new venue has been much appreciated, and we're proud to see a number of established galleries joining us, including Massimo de Carlo, Thomas Zander, Thomas Schulte, Air de Paris and Andréhn-Schiptjenko, to name but a few. We are also delighted to be giving young galleries carte blanche in the Invited section, which brings together a variety of profiles and, above all, personalities: Nicolaus Schafhausen (from Kin, Brussels) is a leading international curator who has long worked in the public sector, Leonardo Caldonazzo Arvedi (from Triangolo, Cremona) is a twentysomething who has set up a festival in his city, Rose Easton (London) has a background in fashion, Piero Bisello (from Gauli Zitter, Brussels) is a philosopher and art critic who has written for major magazines including *Artforum*.

**This year also means the launch of three new awards. Could you introduce them?**

Each section has a dedicated prize. These are the Rediscovery prize (€4,500 to

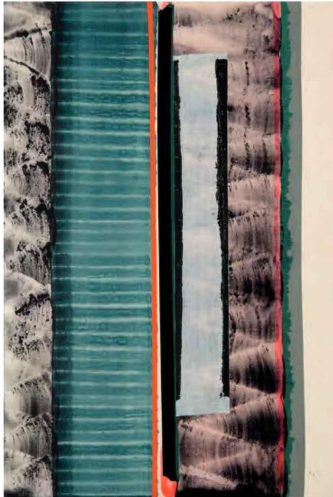
Sarah Pucci,  
*Monsoon Heart*,  
années 1990, perles, paillettes,  
épingles, mousse,  
30 x 28 x 10 cm.  
Air de Paris (Romainville).  
© Courtesy de l'artiste et Air de Paris.



**Cette année marque également le développement de trois nouveaux prix. Pourriez-vous les présenter ?**

Il y a pour chaque section un prix dédié. Il s'agit des prix Rediscovery (4 500 € à la galerie et 4 500 € divisés par le nombre d'artistes), Invited (un bon de 5 000 €, soit une invitation à participer à Art Brussels en 2025) et un prix Art for the City (commande d'une œuvre d'art par

# LE QUOTIDIEN DE L'ART



Ci-dessus :  
**Juan Uslá.**  
*Lobulo*,  
2019, dispersion vinylique  
et pigment sec sur toile,  
46 x 31 cm.  
Galerie Thomas Schulte  
(Berlin) et 1 Mira Madrid  
(Madrid).

© Courtesy Juan Uslá.

À droite :  
**Ettore Favini.**  
*12-48*,  
2014, ardoise, led, circuit  
électronique contrôlé par  
le logiciel Arduino,  
diamètre 50 cm.  
Triangolo Art Gallery  
(Crémone).

© Courtesy de l'artiste et galerie  
Triangolo Art Gallery.



la Ville de Bruxelles pour un espace public). Ils complètent ceux déjà existants, les prix Discovery (5 000 € pour la galerie) et Solo (10 000 € pour l'artiste).

### Art Brussels est perçue comme une foire de découvertes. Est-ce le cas ?

Oui, c'est en partie vrai, puisque 25 % des galeries sont jeunes. C'est entre autres pour cela que nous attirons de nombreux curateurs qui viennent découvrir la création émergente, et ce, juste après la semaine d'ouverture de la Biennale de Venise. Nous avons d'ailleurs créé un guide sur les galeries qui présentent des artistes à Venise et un autre sur les questions d'identité et de diversité (une demande de mouvements LGBTQIA+). Mais Art Brussels est surtout une foire contemporaine avec des créations récentes d'artiste établis, avec de nombreuses surprises et des nouveautés, afin qu'elle reste une priorité dans l'agenda international de tout amateur d'art européen.

### En quoi consiste le projet de sculptures extérieures « Art for the City » ?

« Art for the City » est une nouvelle version d'un projet qui s'est déroulé de 2009 à 2012, « Art in the City ». Les galeries ont été invitées à soumettre des œuvres monumentales, parmi lesquelles 14 ont été sélectionnées par un jury et sont présentées devant la façade emblématique du Palais 5.

the gallery and €4,500 divided by the number of artists), the Invited prize (a €5,000 voucher, i.e. an invitation to take part in Art Brussels in 2025) and the Art for the City prize (commission of a work for a public space by the City of Brussels). They complement the existing Discovery prize (€5,000 to the gallery) and Solo prize (€10,000 to the artist).

### Art Brussels is seen as a fair of discoveries. Is this true?

Yes, that's partly true, since 25% of galleries are recent. That's why, among other factors, we attract many curators who come to discover emerging creation, just after the opening week of the Venice Biennale. We've also created a guide to galleries presenting artists in Venice, and another on issues of identity and diversity (a request from the LGBTQIA+ movement). Above all, Art Brussels is a contemporary fair featuring recent creations by established artists, with plenty of surprises and novelties to keep it high on the international agenda of any European art lover.

### What is the "Art for the City" project of outdoor sculptures?

"Art for the City" is a new take on a project that ran from 2009 to 2012, "Art in the City". Galleries were invited to present monumental works, 14 of which were selected by a jury and presented in front of the iconic façade of Palais 5. For the galleries, this is a further opportunity to present outdoor sculptures to museums and major collectors interested in larger pieces. It's not, however, a race to the gigantic.

« Nous sommes heureux de donner une carte blanche à des jeunes galeries dans la section Invited. »

“We are delighted to be giving young galleries carte blanche in the Invited section.”





# LE QUOTIDIEN DE L'ART

« The KickCancer Collection, un projet caritatif pour lequel 80 galeries ont demandé à leurs artistes de créer des œuvres de la taille d'une carte postale. »

“The KickCancer Collection, a charity project involving 80 galleries who have commissioned their artists to create postcard-sized works.”



Ci-dessus :

**Morten Knudsen,**

*Untitled,*

2024, huile, cire, feutre sur toile, 125 x 115 cm.

Gauli Zitter (Bruxelles).

© Courtesy de l'artiste et galerie Gauli Zitter.

Ci-dessous :

**Matts Leiderstam,**

*Panel (56),*

2020, huile et acrylique sur panneau de peuplier, 45 x 37 cm.

Galerie Andréhn-Schiptjenko (Stockholm, Paris).

© Courtesy de l'artiste et galerie Andréhn-Schiptjenko/Adago, Paris 2024.



Pour les galeries, il s'agit d'une possibilité supplémentaire de présenter des sculptures en plein air à des musées et des grands collectionneurs qui sont intéressés par des pièces plus importantes. Ce n'est pas pour autant une course au gigantisme. Le lauréat, dévoilé le 25 avril à 12h30, sera invité à créer une œuvre spécifique pour l'espace public. L'endroit reste encore à déterminer.

## Que serait le portrait-robot d'un collectionneur qui vient à Art Brussels ?

C'est un collectionneur curieux et très ouvert (nous avons des galeries qui viennent de 31 pays !), bon vivant, qui aime échanger sur l'art et a un bon réseau. Il peut dépenser entre 15 000 et 300 000 €. Les galeristes sont souvent surpris par son niveau de connaissances et par sa discrétion. Il aime vraiment l'art, en tout cas.

## Qu'est-ce qui vous tient à cœur ?

Pour la deuxième année, nous organisons The KickCancer Collection, un projet caritatif pour lequel 80 galeries ont demandé à leurs artistes de créer des œuvres de la taille d'une carte postale, qui sont toutes vendues à 400 € sans connaître à l'avance le nom de l'artiste. La totalité des fonds revient à la Fondation belge KickCancer, qui finance la recherche sur les cancers pédiatriques. Ça peut aussi être le début d'une collection...



Art Brussels 2023, The KickCancer Collection.

© Photo David Plas.

The winner, announced on April 25 at 12:30 p.m., will be invited to create a specific work for the public space. The location has yet to be determined.

## What is the typical profile of a collector who attends Art Brussels?

They're inquisitive, open-minded (we have galleries from 31 countries!), *bon vivant*, like to talk about art and have a good network. They can spend between €15,000 and €300,000. Gallerists are often surprised by their level of knowledge and discretion. In any case, they genuinely love art.

## What's important to you?

For the second year, we are organizing The KickCancer Collection, a charity project involving 80 galleries who have commissioned their artists to create postcard-sized works, all of which are sold at €400, without knowing the artist's name beforehand. All proceeds go to the Belgian KickCancer Foundation, which funds research into paediatric cancers. This could also be the beginning of a collection...